

PRESSEMITTEILUNG vom 01.03.2024

Solistenklasse und Stipendiatenprogramm

Hamburger Knabenchor etabliert Solistenklasse und fördert sängerischen Nachwuchs von der Breite in die Spitze

Der Hamburger Knabenchores etabliert ab März 2024 dauerhaft eine Solistenklasse, in der junge Sänger aus Norddeutschland durch ein international erfahrenes Expertenteam um Chorleiter Luiz de Godoy für solistische Auftritte im professionellen Umfeld vorbereitet werden. Nach einer Pilotphase in 2023 mit Einsätzen von Solisten auf Kampnagel (*VOICES*), in der Elbphilharmonie (*Il Sant' Alessio*), in der Laeiszhalle (*Magnificat*) und an der Staatsoper (*Tannhäuser*) wurde die Klasse nun dauerhaft eingerichtet und um ein Stipendiatenprogramm erweitert. Mit dieser sozial egalitär gestalteten Exzellenz-Ausbildung möchte der Knabenchor einen Beitrag zur Sicherung des sängerischen Nachwuchses in der Hansestadt leisten.

Die Chöre von Luiz de Godoy haben bereits die großen Bühnen von der Peking Oper bis zur Carnegie Hall erobert und vor Staatsoberhäuptern, Kaisern und Königen gesungen. Konsequenter setzt der international erfahrene Dirigent, Pianist und Chorleiter de Godoy dabei seine Überzeugung um, dass uneingeschränkter Zugang gerade auch in der Klassik ermöglicht werden muss und mit entsprechender Begleitung nahezu jedes Kind sein künstlerisches Potential voll entfalten kann. "Solange wir nicht alle interessierten Kinder gleichermaßen fördern können, ist es irreführend, von Begabung zu reden!" verwehrt sich de Godoy gegen Vorbedingungen.

Mit Antritt Luiz de Godoys als künstlerischer Leiter des Hamburger Knabenchores wurde daher noch mitten in der Corona-Pandemie ein umfassendes Ausbildungskonzept erarbeitet, umgesetzt und seither konsequent ausgebaut. In der mehrstufigen Chorschule werden den Kindern und Jugendlichen profunde Notenkenntnisse, die Fähigkeit zum mehrstimmigen Singen und ein breites Repertoire vermittelt, und alle erhalten zusätzlich zu den Chorproben wöchentliche individuelle Stimmbildung.

Der Erfolg zeigt sich in stetig wachsenden Engagements des Chores und einzelner Solisten für alle großen Knabenpartien. In diesem Jahr werden auch erstmals die Drei Knaben an der Hamburgischen Staatsoper mit norddeutschen Jungen besetzt werden.

Auch junge Männerstimmen werden durch den Zugang zu Bühnenerfahrung im professionellen Umfeld wie auch durch die Vorbereitung für Aufnahmeprüfungen an Hochschulen in ihrer musikalischen Entwicklung besonders unterstützt.

Probestunden und Neuaufnahmen in die Chorschule sind ganzjährig möglich. Oberste Priorität hat dabei der egalitäre und niedrigschwellige Zugang für alle jungen Menschen aus Hamburg und der gesamten Metropolregion. Der Verein vergibt jährliche wie auch mehrjährige Stipendien und baut bei der Nachwuchsfindung besonders auf die breite Unterstützung durch (Musik-)Pädagog:innen aller Schulformen. Das Programm ist auf Nachhaltigkeit angelegt mit dem Ziel, den sängerischen Nachwuchs in der Hansestadt zu sichern.

Für ausführliche Vitae, Fotos, weitere Informationen kontaktieren Sie bitte:

Caroline Clermont
Chormangement und Presse
Hamburger Knabenchor e.V.
Harvestehuder Weg 118
20149 Hamburg
Emai: c.clermont@hamburger-knabenchor.de
www.hamburger-knabenchor.de